

# LAND 25 + 5

A TRIBUTE  
TO ITALIAN  
LANDSCAPE

RUSSIAN  
PROJECTS

ИТАЛЬЯНСКИЕ  
ЛАНДШАФТНЫЕ  
ПРОЕКТЫ

РУССКИЕ  
ПРОЕКТЫ

&

# NATURAL RECALL

ELECTIVE AFFINITY COMMUNICATION PROJECT

Гармония человека и природы

ГАЛЕРЕЯ ВХУТЕМАС

АДРЕСА  
& КОНТАКТЫ

ОТКРЫТИЕ  
ЗАКРЫТИЕ

ВХОД СВОБОДНЫЙ

16.07 - 30.07.2015  
МОСКВА

ГАЛЕРЕЯ ВХУТЕМАС  
ул. РОЖДЕСТВЕНКА, 11/5  
тел. +7 (495) 624 29 24  
vkhutemas@gmail.com  
vkhutemas.ru

16 июля 2015 - 18:30  
30 июля 2015 - 18:30

вторник - суббота  
12:00 - 20:00  
или по приглашению

VKHUTEMAS GALLERY

ADDRESS  
& CONTACTS

OPENING  
CLOSING

FREE ENTRANCE

16.07 - 30.07.2015  
MOSCOW

VKHUTEMAS GALLERY  
ROJDESTVENKA 11/5  
t. +7 (495) 624 29 24  
vkhutemas@gmail.com  
vkhutemas.ru

16 JULY 2015 - 18:30  
30 JULY 2015 - 18:30

from tuesday to saturday  
12:00 - 20:00  
or by appointment

С 16 июля в галерее Вхутемас в Москве пройдут две выставки LAND25 + 5 и NATURAL RECALL, общей целью которых является исследование отношений между природой и человеком, и их рассмотрение под разными ракурсами.

Совмещение двух выставок в галерее Вхутемас сделано для того, чтобы исследовать связь с миром природы при помощи двух разных инструментов: ландшафтного и графического дизайна.

## LAND25 + 5

25 итальянских проектов и 5 проектов в России. После успешного тура по Италии в Милане, Венеции и Турине бюро LAND представляет свои работы в Москве. Выставка дает возможность проследить двадцатипятилетний путь научно-исследовательской работы LAND Group, посвященной итальянскому пейзажу.

Организованная с целью не просто стать ретроспективой работ бюро, но и объяснить, как ландшафтный дизайн может дать новую жизнь городским и сельским пейзажам, гастролирующая выставка LAND25 в Москве становится LAND25 + 5, представляя пять проектов в России и иллюстрируя Ландшафтную философию, которой вдохновляется LAND Group при работе над каждым своим творением.

Помимо этого, выставка также представлена в Apple Store приложением для мобильных устройств EXHIBITtheAPP, которое благодаря технологии iBeacon позволит насладиться выставкой в электронном виде.

From the 16th of July Vkhutemas Gallery will house in Moscow LAND25+5 and NATURAL RECALL two exhibitions from Italy with the common aim to investigate the relationship between nature and man, looking at it from different points of view.

LAND25+5 and NATURAL RECALL meet in Moscow to strengthen their message.

The joined participation of the two exhibitions at Vkhutemas Gallery wants to explore their connection with the natural world throughout design, respectively with a landscape and a graphic design approach.

## LAND25+5

A Tribute to Italian Landscape, plus 5 Russian projects.

LAND25 is an exhibition that arrives in Moscow after the huge success of the first Italian tour in Milan, Venice and Torino, going through 25 years of LAND Group's research projects on Italian landscape.

Born with the aim not to be just a retrospective, but to explain how landscape design can give new life and dignity to both urban and rural landscapes, in Moscow LAND25 becomes LAND25+5, introducing five Russian projects to illustrate the green philosophy which inspires LAND Group in each of its commission.

In this occasion Studio co.me will release THE APP (available on Apple Store), which will allow iPhone and iPad users to enjoy the exhibition throughout their devices, entering ad hoc multimedia contents thanks to the innovative iBeacon technology, that will make the visitors live a unique experience.

LAND25 + 5 представляет собой новый взгляд на ландшафтный дизайн, в последнее время являющимся ключевым элементом политики городского развития, в котором нет места орнаментальным и декоративным коннотациям, которые отличают традиционный подход к ландшафту.

Проекты для сельских, городских и пригородных зон, направленные на долгосрочную перспективу и отличающиеся инновационным подходом, в первую очередь исходят из уникальности существующих пейзажей и заброшенных территорий.

В части выставки, названной LAND25, показаны проекты, которые становятся катализатором развития устойчивой экономики, отдавая при этом дань итальянскому пейзажу, подчеркивая его, а также способствуя его преобразению и сохранению его лучших традиций.

#### NATURAL RECALL

“Гармония человека и природы”. Выставка представляет 12 лучших арт-объектов и произведений, выполненных для международного конкурса графики NATURAL RECALL. Этот некоммерческий международный проект организован студией co.me и GTower.

Вы когда-нибудь испытывали чувство глубокого чувства благодарности, доброты и привязанности к растению?

Человек и природа с незапамятных времен переплетались и взаимодействовали, основываясь на родстве, что проявлялось спонтанно или развивалось в исключительных обстоятельствах.

Это происходит просто: в присутствии данного растения; воспоминания, психологические ассоциации вдруг приносят эмоции и сопереживания.

Было бы интересно, если данное действие было бы ответным? Предположим, что мы могли бы также быть объектом внимания и ласки?

Бесчисленные работы о взаимоотношении между человеком и растением в самом сердце выставки “Natural Recall” и некоммерческие международные графические проекты организованы студией co.me и GTower.

Проект родился и начал развиваться в 2014 году на основе идеи того, что графика является наиболее подходящим средством для распространения данного послания.

LAND25+5 represents a new way to look at landscape design, losing the ornamental and passive connotation which the traditional compensatory approach gave to it, and becoming a key element of urban development policies.

Actions which are forward-looking and innovative will originate and will be applied to rural, urban and “peri-urban” spaces, taking care of exceptional landscapes, of everyday life ones and, even more so, of decayed landscapes.

A project which, as never before, aims at being the development engine for a sustainable economy which not only respects the peculiarity of the Italian landscape, but enhances, promotes and highlights it.

#### NATURAL RECALL

“Elective Affinity Communication Project”: 12 selected works from the international graphic contest.

Have you ever experienced a sense of gratitude and profound feeling, kindness and affection towards a plant?

Men and nature have, from time immemorial, intertwined and evolved, guided by an elective affinity that can manifest itself spontaneously, or may develop in exceptional circumstances.

It simply happens: in the presence of a given plant; recollections, mental associations suddenly bring forth emotions and empathy.

And wouldn't it be curious to think that the situation could be reciprocal? that we could also be the object of attention and affection?

The countless inner workings between men and plants are right at the heart of NATURAL RECALL, a non-profit international graphic and communication project organized by Studio co.me and by GTower.

The project was born and have grown in 2014 based on the idea that graphics is the most appropriate medium to spread out this message.

NATURAL RECALL - это мысль, сообщение и философия, Natural Recall касается различных художественных форм, способствуя повышению осведомленности людей и рассмотрению растительного мира как примера баланса, эволюционной гибкости и социального видения. На конкурсе попытались высказать свое особое родство с растениями с помощью графики, инфографики, иллюстрированных и фотографических произведений около ста международных дизайнеров и визуальных художников.

В Москве NATURAL RECALL представляет двенадцать произведений искусства, собранных за 42 года и первоначально выбранных для выставки в Венеции в декабре 2014 года, в прекрасном месте Серра-дей-Джардини. 42 произведения искусства, показанных в Венеции, были собраны вместе и опубликованы в книге, наряду с рассказами и размышлениями-эссе ландшафтных архитекторов, авторов, музыкантов и дизайнеров. По своей внутренней природе, с самого начала проект развивался в научной и культурной сфере, открывая дискуссию о интеллекте растений и их роли в нашей повседневной жизни, и обзоре мнений ведущих деятелей архитектуры, музыки, шоу-бизнеса, искусства и мирового дизайна.

NATURAL RECALL is a thought, a message, a philosophy and for this reason it may grow and touch different art forms able to increase people's awareness and make humans reconsider vegetable beings as an example of balance, evolutionary flexibility, and social vision. At first, about one-hundred international graphic designers and visual poets with a poetry, a sign, and a sensitivity perfectly in line with the spirit of the project, were asked to express their special affinity with a plant, throughout graphic, infographic, illustrated and photographic artworks.

In Moscow NATURAL RECALL presents twelve works of art picked from the forty-two originally selected for the exhibition held in Venice in the December of 2014, in the marvellous location of the Serra dei Giardini. The forty-two art pieces exhibited in Venice have been gather together and published in the NATURAL BOOK, along with tales, reflections and previously unreleased essays by landscape architects, authors, musicians and designers. By his inner nature, from the very beginning the project has evolved in the scientific and cultural spheres, opening the debate about the intelligence of plants and their role in our daily lives, and collecting opinions from leading figures within the architecture, music, show-biz, art and design world.

LAND25+5 IS BY



NATURAL RECALL IS BY



WITH THE PATRONAGE OF



MAIN PARTNER



IN PARTNERSHIP WITH



THANKS TO





Существующий природный ландшафт вдоль Москва реки оказал существенное влияние на концепцию мастерплана данной территории. Используя топографические особенности, “Гибкая” структура природного ландшафта плавно интегрируется в городскую ткань МФЦ с помощью зеленых лучей. Озелененные пространства поделены на зоны с различными характеристиками, так расширение затопляемой зоны между рекой и изогнутой линией застройки создает запасной коридор для Москва реки. МФЦ сочетает в себе высокое качество городского пространства, благоустроенные общественные пространства и природный ландшафт.

In a strong spatial and contextual dialogue between landscape and river, the “Fluid Landscape” sends out three rays like green arteries, from the river bank into the urban core of the design plan. Using topographical features, the Fluid Landscape is divided into zones with different characteristics: the extended flooding area between the water and the curved riverside path creates all along a natural “spreading room” for the river Moskva, that flows smoothly into the ecological context of the surrounding river bends.

#### MILAN | Green Rays

The Green Rays project defines and promotes a new slow mobility, as a new green nervation in Milan urban fabric. The eight green rays, one for each selected urban area, start from the inner city and expand to the outer regions, merging in a circular green ring at the city’s edge, the future location for a possible bicycle and pedestrian mobility path for a total length of 72 linear kilometers. Starting from the analysis of the potentialities already existing in the city, we traced a trajectory - the “Green Ray” - capable to attract and include, on its way, a series of close-by and collateral realities which, participating to this process, discover a renovated identity.



#### Милан | Зеленые лучи

Интеграция проекта “зеленые лучи” способствует продвижению принципа медленной мобильности, как основу для новой зеленой инфраструктуры некогда промышленного Милана. Восемь зеленых лучей, по одному для каждой выбранной городской территории, берут начало от центра города и направляются к его внешним границам, образуя зеленый пояс - будущее расположение велосипедных и пешеходных дорожек общей протяженностью около 72 километров. Начиная с анализа уже существующего контекста города, мы проследили траекторию “зеленого луча”, который способен на своем пути включать новые территории, которые участвуют в процессе регенерации и оздоровления.



РИМ | Зеленый Архипелаг: стратегический мастер план - это новое видение общественных пространств Столицы, которое связывает центры с существующими парками и повышает ценность «Agro Romano» - основного наследия Римского ландшафта. Огромная территория в 212.000 га, окружающая Рим и в основном состоящая из сельскохозяйственных земель, богата памятниками архитектуры, акведуками, природными источниками, археологическими памятниками, и т.д. Это неоднородный ландшафт, который сегодня не связан с городом, хотя он может стать настоящим катализатором для благоустройства столицы. Модель Зеленого архипелага способствует двум важным стратегиям - сохранению наследия территории и активизации ее характерных элементов. Новые социальные пространства и новая идентичность периферийных районов; создание общественных пространств, взаимодействующих между собой с помощью "медленной" мобильной сети; а также охрана и повышение ценности городских и региональных парков римских пригородов: это лишь немногие из определяющих принципов, на которых основана стратегия зеленых пространств вдоль Кольцевой дороги, своего рода архипелага-острова, образующие новый ландшафтный пояс города.

ROME | Green Archipelago: strategic master plan Green Archipelago is a new vision for the Capital City open spaces, that wants to relate the centralities with the existing parks, and enhance the value of the "Agro Romano", the greatest heritage of the Roman landscape. A large territory surrounding Rome, with a 212.000 hectare surface, mainly consisting of agricultural areas enriched with monuments, aqueducts, natural springs, archeological sites, etc. This is a variegated landscape which today is unable to relate to the city, though it could become the real innovation lab for the Capital. The Arcipelago Verde model promotes a preservation strategy together with a strategy of territorial activation. New spaces of sociality and new identity for the peripheral areas; creation of public spaces interconnected through a "slow" network of connections; promotion and valorization of urban and regional parks spread in the roman suburbs: these are only few of the features on which the definition of green spaces along the RingRoad is based, an archipelago of areas intended to compose the new great green belt of the city.



### ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОСАДИЛ ДЕРЕВЬЯ | Хуан Херназ | Испания.

"Человек, который посадил деревья", является аллегорической сказкой французского писателя Жана Джоно, опубликованная в 1953 году, написанная на французском, но впервые опубликованная на английском языке. Он рассказывает историю о попытке однорукого пастуха возродить лес на пустынной долине в предгорьях Альп, в Провансе в первой половине 20-го века. Художник получил в 2007 году задание создать дизайн и иллюстрации для нового издания этой книги от городского совета Хихона. Впервые книга была опубликована на испанском и языке Астурии, и представлена на Всемирном дне окружающей среды. Эта иллюстрация как главная мысль сказки - посвящение своей жизни на создание новой по средством деревьев, ее преобразующая и трансцендентная способность, выходящая за рамки самой жизни для общественного блага и созидания. Существует близость, почти неразрывная, между нашей жизнью и жизнью природы. И конечно, настоящая любовь к природе, к жизни в целом и к ее способности изменить нашу реальность и повлиять на нашу жизнь.

### THE MAN WHO PLANTED TREES | by Juan Hernaz | Spain

This is an allegorical tale by French author Jean Giono, published in 1953, composed in French but first published in English. It tells the story of one shepherd's long and successful singlehanded effort to re-forest a desolate valley in the foothills of the Alps in Provence throughout the first half of the 20th century. The artist received in 2007 the commitment of the editorial design and illustration for a new edition of this book, by the Gijón City Council, published in Spanish and Asturian languages, for the first time, and aimed to commemorate the World Environment Day. This illustration is the synthesis of the tale: the consecration of a lifetime aimed at creating life through the trees, its transforming and transcendent capacity beyond the boundaries of life itself, for a common good and universal respect. The closeness, almost unbreakable, between our life and natural life. And ultimately, the true love of nature and life without distinction and its capacity to transform our reality and our life.



### МИКРО И МАКРО | Франческо Мессина | Италия

Некоторые предложенные идеи, захватывают наше внимание и требуют глубокого осмысления. Но только опыт позволяет нам двигаться вперед. Понимание, например, того, что существует сходство между законами, которые регулируют большие и малые объекты, лежащие высоко и низко, открывает для нас новые горизонты. Это может вдохновить нас изменить к этому отношение.

### MICRO AND MACRO | by Francesco Messina | Italy

Some writings propose ideas, grab one's attention and require deep reflection. But only experience allows us to move forward. Understanding, for example, that there is a likeness between the laws that govern all things big and small, those on high and those lying low, opens a door for us. It can inspire a change in attitude.



КОСМОС | Мария Гронлунд | Дания

"Я признаю родство с цветами. Я люблю изучать природу, не читая книг, но сидя очень близко к цветам и наблюдая за ними какое-то время. Природа и растения это тайна, и кажется, что вы не можете в полной мере осознать их сущность в одиночку. (...) В тот момент, когда цветок предстал перед моими глазами, я поняла, что цветы были сделаны из света. (...) Это была не просто райская аура, появившаяся вокруг земного цветка. Было ясно, что цветок был сделан из чистой энергии. Прошлым летом я увлеклась цветами в моем саду и была очарована сложной формой цветов. И я подумала, что только внеземной "интеллект" мог создать такую красоту. У меня появились стремление и тяга к поиску осознания этого более глубокого уровня. Я хотела бы понять силы и тенденции, иначе останусь позади. Может быть, даже интенсивность. Не только для того, чтобы понять это мысленно, но в действительности испытать это чувство. В один прекрасный момент я начала экспериментировать с графическими иллюстрациями смешения. К моему удивлению, рисунок принял форму нежного цветка, когда я объединила простые круговые линии в форму со слоями волновых эффектов. "

Мария Гронлунд

COSMOS | by Maria Grønlund | Denmark

"I recognize a familiarity in flowers. I love to study nature. Not by reading books, but by sitting really close to a flower for example and observe it for a while. Nature and plants are a mystery and it seems that you can't fully grasp their nature by knowledge alone. (...) At a point the colors of a Cosmos flower transcended before my eyes and I realized the flower was made of light. (...) It wasn't just a heavenly aura appearing around an earthly flower. It was clear that the actual flower was made of pure energy. Last summer I had a passion flower in my garden. I was fascinated by the complex shape the flowers had. And I wondered what 'intelligence' behind was able to create such beauty. The urge and quest to understand on a deeper level emerged again. I wish I could understand the force, drive or will behind. Maybe even the intension. Not only to understand it mentally, but actually experience it. At a point I was experimenting with graphical Illustrator blends. And to my surprise delicate flower shapes appeared on my artboard when I combined simple circular blends with layers of wave shaped effects."

Maria Grønlund

## LAND

<< Сегодня ландшафтный архитектор не должен работать по "остаточному принципу", как это было во время экономического бума, так как его практика становится все более необходимой, как препосылка для начала преобразования земель и управления территориальными процессами для их последующей глубокой регенерации. >>, Андреас Кипар

<< LAND руководствуется междисциплинарным подходом к ландшафтным проектам, внимательно исследуя как потенциал и ценность территории, так и экологические аспекты, охватывая таким образом все многообразие европейских тенденции. >>

Джованни Сала

Данные слова определяют глубокую приверженность бюро LAND этим целям (L - Ландшафт, A - Архитектура, N - Природа, D - Развитие.)

LAND - это группа специалистов, работающих в области ландшафтной архитектуры, созданная в 1990 году в Милане Андреасом Кипаром и Джованни Сала, где междисциплинарная научно - исследовательская практика является основой деятельности компании.

От проектирования открытых пространств до ландшафтных проектов, подход LAND является обширным и всеобъемлющим, всегда принимающим во внимание уместный масштаб территории. Данный подход подразумевает тестирование новой модели развития, которая включает в себя такие разделы, как архитектура, урбанистика, а также экономика и политика.

Стремясь к диалектической интеграции архитектуры и градостроительства, в компании впервые были разработаны проекты восстановления заброшенных территорий в Неаполе, Турине, Венеции, Милане и Риме.

За последние годы, практика офиса была сосредоточена в области стратегического и пространственного планирования территорий и разработала несколько стратегических Генеральных планов для таких регионов, как долина РУР, Брианца, Карсо и Эмилия-Романья в Италии. Группа LAND предоставляет поддержку своим частным и государственным клиентам посредством сертифицированной системы менеджмента, контроля качества, а также экологической оценки в области строительства и управления ландшафтными проектами. Хорошо зарекомендовавшая себя в Европе, группа LAND хочет поделиться принципами своей идеологии "От серого к зеленому" на международном уровне.

Партнеры-учредители//Андреас Кипар,Джованни Сала  
Генеральные менеджеры//

Луиза Беллини, Мауро Паниго

Директоры// Марко Антонини, Валерио Боццоли,  
Джулиано Гарелло, Валерия Пальяро, Маттео Педазо,  
Сюзанна Гомберт

www.landsrl.com

## LAND

<<The landscape architect today no longer works on what is "left over" as he used to during the economic boom, but his work has become more and more necessary as an introduction to transformation and land management processes, in view of a deeper regeneration.>>

Andreas Kipar

<< LAND has recognized in multidisciplinary an opportunity of getting closer to the landscape projects with equal attention given to both aesthetic-perceptive as well as ecological aspects, thus embracing the most advanced European trends. >>

Giovanni Sala

These words define the deep commitment of LAND, (Landscape Architecture Nature Development.)

LAND is a group of professionals working in the field of landscape architecture, established in 1990 in Milan by Andreas Kipar and Giovanni Sala, where research and inter-disciplinarity are at the base of the working practice.

From the open space design to landscaping in general, the LAND approach to a project has always been extensive and comprehensive, always reading and interpreting the appropriate territorial scale, suggesting and testing a new development model which is not only urban and architectural but also political and economic.

Looking for a dialectic integration between architecture and urban planning, the practice has pioneered and developed many projects of brownfield sites recovery such in Naples, Turin, Venice, Milan and Rome.

Over the last years, the practice commitment has focused also on territorial scale planning, developing several strategic Masterplans for regions such as Rhur Valley, Brianza, Carso and Emilia-Romagna in Italy.

The group guarantees assistance to its private and public clients through a certified Quality Management System, from environmental evaluations to the construction and management of landscape projects.

Now well established in Europe, LAND wishes to bring its ethos of "FROM GREY TO GREEN" to international markets.

Founding partners // Andreas Kipar, Giovanni Sala

General managers // Luisa Bellini, Mauro Panigo

Directors // Marco Antonini, Valerio Bozzoli,  
Giuliano Garelo, Valeria Pagliaro, Matteo Pedaso, Susanne Gombert

www.landsrl.com



## STUDIO CO.ME

Студия co.me это креативное агентство основанное в Тревизо и Милане Джулией Комба и Стефано Менегетти, специализирующееся на развитии инновационных решений в области визуальных и стратегических коммуникационных проектов, как на итальянском, так и на международном рынке.

С 2008 года агентство развивает и распространяет много ценных проектов для международных клиентов, таких как Tezenis, Autogrill, Permastelisa, Mondo и многих других.

В то же время, команда co.me фокусирует свою деятельность на проектах с определенной склонностью к социальной и культурной тематике.

На протяжении многих лет co.me создавало значимую профессиональную и социальную сеть с целью обмена знаниями, генерирования новых идей и представления будущих сценариев, характеризующихся устойчивой позицией.

Партнеры-учредители // Джулия Комба, Стефано Менегетти

Сотрудники // Валерия Фава, Элиза Спинелло, Элиза Росси, Франческа Оливо, Морис Семенцин, Фабио Карраро, Мишель Бруттомессо, Данило Фрагале  
[www.comeonline.it](http://www.comeonline.it)

## GTOWER

GTower располагается в Милане и было основано Джорджии Бимбатти, Мауро Сантелла и Пьера Антонио Занини, эта компания с более чем двадцатилетним опытом, занимающаяся визуальными коммуникационными проектами.

Профессиональная история данного офиса характеризуется энтузиазмом и трепетным подходом к каждому творению.

Этот подход, поддерживающий разные позиции в связях творческих процессов, привел их от художественного направления к исследованиям, от управления проектами к преподавательской деятельности.

GTower работает в основном для публикаций, СМИ и для корпоративных и индивидуальных проектов, с целью содействия и поощрения эволюции высоко-качественного графического языка, как в профессиональном, так и в образовательном секторе.

Партнеры-учредители // Джорджия Бимбатти, Мауро Сантелла, Пьер Антонио Занини  
[www.gtower.it](http://www.gtower.it)

## INFO:

### LAND Srl

Via Varese, 16 - 20121 | Milano (IT)  
Ph. +39.02.80.69.111

**M. mail@landsrl.com**

### CO.ME

Via Tommaso da Modena, 8 | Treviso (IT)  
Ph. +39.0422.54.18.65

**M. info@comeonline.it**

## STUDIO CO.ME

Studio co.me is a creative agency based in Treviso and Milan, founded by Giulia Comba e Stefano Meneghetti, specialized in the development of innovative solutions in the field of visual and strategic communication projects, both in the Italian and in the international scenery.

From 2008 the agency is developing and spreading a lot of valuable campaign for international clients such as Tezenis, Autogrill, Permastelisa, Mondo and many more.

At the same time, co.me's team is focusing their activity on projects with a particular propensity for social and cultural themes.

Over the years co.me has been capable to build a significant professional and social network, with the aim to share knowledge, generate new ideas and imagine future scenarios characterized by a sustainable attitude.

Founding partners // Giulia Comba, Stefano Meneghetti

People // Valeria Fava, Elisa Spinello, Elisa Rossi, Francesca Olivo, Moris Semenzin, Fabio Carraro, Michele Bruttomesso, Danilo Fragale.  
[www.comeonline.it](http://www.comeonline.it)

## GTOWER

GTower is a studio based in Milan, born from the common will of Giorgia Bimbatti, Mauro Santella e Pier Antonio Zanini, visual communication's passionate interpreters from over 20 years.

Their professional history is characterized by an enthusiastic and careful approach to every project.

This kind of approach led them to hold different positions in the communication creative processes, from art direction to research, from project management to teaching activity, to becoming content creators.

GTower works mainly on publishing, new media and on corporate and brand identity projects, with the aim to promote in a high qualitative way the evolution of the graphic language, both in the professional and in the educational sector.

Founding partners // Giorgia Bimbatti, Mauro Santella, Pier Antonio Zanini  
[www.gtower.it](http://www.gtower.it)